

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области  
муниципальное образование Щёкинский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Головеньковская основная школа №23»



Дополнительная общеобразовательная программа  
«Веселые нотки»

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Макарова Н.Н.  
педагог дополнительного образования

Щёкино 2023

## 1. Пояснительная записка.

Программа «Веселые нотки» составлена в соответствии с Типовым положением УДОД(учреждения доп. образования детей), Законом «Об образовании в РФ» и «Уставом МБОУ «Головеньковская основная школа № 23»

В основе дополнительной общеобразовательной программы «Веселые нотки» лежит:

- развитие музык. слуха;
- овладение обучающимися элементами муз. творчества, сольного, ансамблевого и концертного исполнения;
- знакомство с лучшими образцами муз. искусства;
- овладение муз. грамотой, теоретич. основами музыки и т.д.

Данная программа составлена для групповых вокальных занятий с обучающимися. Программа носит комплексный характер, обеспечивая разностороннее музык. развитие личности ребенка, его готовность к получению образования в индивид. и коллективном опыте муз. исполнения.

Этапы реализации программы:

- выявление способностей, изучение хар-ра, св-в личности обуч-ся;
- развитие певческого, речевого и дыхательного аппарата;
- выступления на различных мероприятиях

Вокальный репертуар подбирается в соответствии с:

- возрастными особенностями обучающихся
- психологическими особенностями обучающихся;
- уровнем муз. развит.;
- вокальными способностями.

К концу обучения каждый ребенок должен:

иметь развитый худож. вкус; иметь представление о различ. жанрах муз. искусства; приобрести знания в области теоретич. основ музыки, овладеть начал. вокально-хоровыми навыками.

Цели и задачи обучения.

Основные цели предполагают:

- выявление способностей, изучение хар-ра, св-в личности обуч-ся;
- развитие певческого, речевого и дыхательного аппарата;
- приобщение к муз. искус-ву;
- формирование нравственной личности ;
- расширение кругозора в области музыки;
- развитие художественного вкуса.

Задачи:

- формирование певческой установки;
- накопление муз.-слухов. представлений;
- знаком-во с лучшими образцами муз. искус-ва;
- знаком-во с жизнью и творч-вом выдающ. композит., поэтов и певцов;
- формирование нравственного отношения к окружающему миру, искусству;

Направленность программы художественно-эстетическая, образование- основное общее. Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст обуч-ся 7-14 лет. Форма работы-групповая, форма проведения –занятие, занятие-игра, занятие-концерт, занятие-путешествие.

Этапы реализации программы:

- выявление способностей, изучение хар-ра, св-в личности обуч-ся;
- развитие певческого, речевого и дыхательного аппарата;
- выступления на различных мероприятиях

Вокальный репертуар подбирается в соответствии с:

- возрастными особенностями обучающихся

- психологическими особенностями обучающихся;
- уровнем муз. развит.;
- вокальными способностями.

К концу обучения каждый ребенок должен: иметь развитый худож. вкус; иметь представление о различ. жанрах муз. искусства; приобрести знания в области теоретич. основ музыки, овладеть начал. вокально-хоровыми навыками.

## **2.Содержание образовательной программы.**

### **1.Вводное занятие.Инструктаж.**

Знакомство с обуч-ся, проверка разв. их голоса и муз.слуха с занесением в диагностич. карту

Рассказ о целях и задачах т/о , о содержании работы. Составление вокального репертуара.

Инструктаж по технике безопасности.Правила пользования эл.розеткой,эл.техникой.

### **2.Строение и гигиена голосового аппарата.**

Строение и гигиена голосового аппарата.Работа с табл. и схемой.

О гигиене голосового аппарата,Профилактика заболеваний голосового аппарата.

### **3.Вокальная работа .**

- певческая установка

понятие «певческая установка»

правильность положения головы ,туловища, рук, ног исполнителя, опора

-дыхание

понятие «дыхание»,значение дыхания в жизни человека

виды дыхания

правильное дыхание при пении( пр. раб)

-дикция

понятие «дикция»

выработка хорошего, четкого произношения (игра «За стеклом», «Пойми меня», «Диктор»,чтение текстов ,скороговорок.)

-артикуляция

понятие «артикуляция»

строение артикуляционного аппарата

выработка хорошей и четкой артикуляции(пр.раб)(спец упражнение «Курочка», «Барашек» и др.)

-атака звука

понятие «атака звука»

пр. раб на выработку мягкой , твердой и предыхательной атаки звука

-звукообразование

звук- физическое явление

как образуется звук

какие части голос. аппарата принимают участие в звукообраз.

практическая работа

-пение вокального репертуара

рассказ о песне (муз. произведении) как об одном из видов муз.искусства, об авторах, муз. стиле и направлении

показ исполнения песни

разбор текста

разучивание произведения, исполнение

работа над нюансами, технич. стороной, над эмоц. настроением исполнения

оттачивание выученного репертуара

-пение учебно-тренировоч.материала

образный рассказ о распевании,его роли в развитии певческих навыков

введение новых упр.

### **4.Теоретич. основы муз искусства.**

-музыка как вид искусства

зарождение и развитие муз.искусства  
место музыки в системе видов искусств  
-специфика муз.искусства

жанры муз.искусства  
-вокальная музыка

понятие «вокальная муз..»

жанры вокальной муз.

5.Музыкальная грамота

скрипичный ключ, нотный стан, запись нот, их название  
басовый ключ, запись нот в басовом ключе, их название

длительность нот

размер, метр, такт

динамика, динамические оттенки

нюансы

пение несложных попевок

пение по нотам

чтение «с листа»

6.Актерское мастерство

сцена, сценический образ

азбука настроений

мимика и жесты

разыгрывание этюдов, импровизаций

7.Музыкально-развивающие игры

игры, направленные на развитие муз.слуха

игры, направленные на преодоление и исправление недостатков речи и  
голосового аппарата

игры, направленные на развитие памяти, воображение, творчества

8.Мероприятия воспитательно-познавательного характера

9.Контроль ЗУНов.

### 3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 часа в неделю)

для обучающихся 1-ый год

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1
2.	Строение и гигиена голосового аппарата.	1	1	
3.	Вокальная работа.Певческая установка	2	1	1
4.	Вокальная работа.Дыхание	3	1	2
5.	Вокальная работа.Дикция.	4	2	2
6.	Вокальная работа.Артикуляция	2	1	1
7.	Вокальная работа. Атака звука	2	1	1
8.	Вокальная работа. Звукообразование.	2	1	1
9.	Вокальная работа. Пение вокального репертуара	17	1	16
10.	Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала	11	1	10
11.	Теоретические основы муз. искусства	4	4	-
12.	Музыкальная грамота	5	2	2
13.	Актерское мастерство	6	2	3
14.	Музыкально-развивающие игры	6	1	5
15.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	-	2
16.	Контроль ЗУНов.	1	-	1
ИТОГО:		68		

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 часа в неделю)

для обучающихся 2-ой год

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие Инструктаж по т/б.	2	1	-
2.	Вокальная работа.Певческая установка ,дыхание, артикуляция, атака звука ,звукообразование	10	1	1

3.	Вокальная работа. Пение вокального репертуара	10	8	12
4.	Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала	13	4	9
5.	Теоретические основы муз. искусства	7	6	
6.	Музыкальная грамота	6	3	3
7.	Актерское мастерство	6	2	4
8.	Музыкально-развивающие игры	10	2	8
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	1	1
10.	Контроль ЗУНов.	2	1	1
ИТОГО		70	29	41

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ  
для обучающихся 1-ый год ( при 2 часах в неделю)**

№ п\п	Название темы занятия	Примечание
1.	Вводное занятие.Инструктаж.Знакомство с обуч-ся,проверка разв. их голоса и муз.слуха .	
2.	Рассказ о целях и задачах т/о , о содержании работы.Составление вокального репертуара.	
3.	Строение и гигиена голосового аппарата.Профилактика заболеваний голосового аппарата.	
4.	Вокальная работа. Понятие «певческая установка».	
5	Вокальная работа..Правильность положения головы ,туловища,рук,ног исполнителя,опора.	
6	Вокальная работа . Дыхание.Понятие «дыхание».Значение дыхания в жизни человека.	
7,8	Вокальная работа .Дыхание. Правильное дыхание при пении .	2 занятия( пр. раб)
9.	Вокальная работа Понятие «дикция».	
10.	Вокальная работа .Дикция.Выработка хорошего,четкого произношения . Игра «За стеклом», «Пойми меня», «Диктор».	
11.	Мероприятие воспитательно-познавательного характера.Праздник «Где живут нотки»	
12. 13	Вокальная работа Выработка хорошего,четкого произношения. Чтение текстов ,слогоговорок.	
14,15	Вокальная работа. Артикуляция. Понятие «артикуляция». Выработка хорошей и четкой артикуляции, спец. упр.»Журочка», «Барашек» и др.	
16,17	Вокальная работа . Атака звука ,понятие «атака звука». Пр. раб. на выработку мягкой , твердой и предыхательной атаки звука.	( пр. раб)
18,19	Вокальная работа . Звукообразование. Звук- физическое явление. Как образуется звук. Какие части голосового аппарата принимают участие в звукообразовании.	
20.	Пение вокального репертуара.Рассказ о песне как о музыкальном жанре.Разучивание песни «Все мы делим пополам» Шаинского.	1
21.	Пение вокального репертуара.Разбор текста песни«Все мы делим пополам».	2
22.	Пение вокального репертуара.	3

	Разучивание текста.Работа над нюансами ,над эмоциональным настроением.	(пр.раб)
23.	Пение вокального репертуара.Работа над интонацией,над технической стороной песни.Исполнение песни.	4
24.	Пение вокального репертуара.Разбор текста «Доброта» Лученка.	5
25-27	Пение вокального репертуара.Разучивание песни «Доброта».	6,7,8
28-30	Пение вокального репертуара. Работа над нюансами песни. Работа над интонацией,над технической стороной песни.Исполнение песни.	9,10,11 практ. раб
31-32	Пение учебно-тренировочного репертуара.Образный рассказ о распевании,его роли в развитии певческих навыков. Разучивание «Кошечка» Витлина,»Цыплята».	1,2

33	Пение вокального репертуара. Разучивание песни «Светлячок» Зарицкой.	12
34	Пение учебно-тренировочного репертуара.Введение новых упражнения «Ладушки»Римского-Корсакова.Работа над песней «Светлячок».	3
35	Пение учебно-тренировоч.материала.Распевки «Кошечка» , «Ладушки» . Работа над интонацией,над технической стороной песни.Исполнение песни «Светлячок».	4
36-37	Пение учебно-тренировоч.материала.Русская народная прибаутка «Ворон».	5,6
38	Музыкальная грамота.Скрипичный ключ,нотный стан.Запись нот,их название.	1
39.	Музыкальная грамота.Басовый ключ.Запись нот в басовом ключе,их название.	2
40.	Музыкально-развивающие игры. Игры,направленные на развитие муз.слуха «Сороконожка»Боромыковой.	1
41.	Музыкально-развивающие игры. Игры,направленные на преодоление и исправление недостатков речи и голосового аппарата.	2
42.	Музыкально-развивающие игры. Песня-игра «Мышки»	3



43.	Вокальная работа.Разучивание песни «А ну,снежок!».Разбор текста.	13
44.	Вокальная работа.Работа над нюансами,технической стороной исполнения.	14
45.	Пение учебно- тренировочного материала.Пение несложных попевок.	7
46.	Пение вокального репертуара.Разучивание песен к Новому году.	15
47.	Пение вокального репертуара.Разучивание песен к Новому году.	16
48.	Пение вокального репертуара.Разучивание песен к Новому году.	17
49	Пение учебно- тренировочного материала.Разучивание песен к Новому году.	8
50	Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.Пение по нотам .	9
51-52	Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с песней «О Туле».	10,11
53.	Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.Разучивание текста песни.Работа над нюансами,интонацией и т.д..	13

54.	Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала.Разучивание текста песни.Работа над нюансами,интонацией и т.д..	1
55.	Актерское мастерство.Сцена,сценический образ .Работа над песней.	2
56.	Мимика и жесты.Пение вокального репертуара.	3
57.	Разыгрывание этюдов ,импровизаций -пение вокального репертуара.	4
58.	Теоретич. основы муз искусства.Музыка как вид искусства.Зарождение и развитие муз.искусства .	1
59.	Место музыки в системе видов искусств.Вокальная музыка.Понятие «вокальная музыка».Жанры вокальной	2

	музыки.	
60.	Специфика муз.искусства.	3
61.	Жанры музыкального искусства.	4
62.	Музыкальная грамота.Размер,метр,такт.	4
63.	Музыкальная грамота. динамика,динамические оттенки	5
64.	Актерское мастерство.Разыгрывание этюдов ,импровизаций	5
65.	Актерское мастерство.Разыгрывание этюдов ,импровизаций	7
66.	Мероприятие воспитательно-познавательного характера.	1
67.	Музыкально-развивающие игры.Игра «Определи инструмент».	4
68.	Музыкально-развивающие игры.Игры «Торопыжка», «Зеваки».	5
69.	Музыкально-развивающие игры.Игра «Музыкальная палитра»	6
70.	Контроль ЗУНов.	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ для обучающихся 2-ой год ( при 2 часах в неделю)

№ п\п	Название темы занятия	Примечание
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	
2.	Рассказ о целях и задачах т/о , о содержании работы. Составление вокального репертуара.	
3.	Вокальная работа. Правильное дыхание при пении . Разучивание песни «Мой щенок» Ю.Чичкова.	1 ( пр. раб)

4.	Вокальная работа. Артикуляция .Работа над песней. Разучивание текста.	2
5.	Вокальная работа . Атака звука .Работа над интонацией.	3
6.	Вокальная работа. Динамические оттенки.	4
7.	Вокальная работа. Звукообразование. Песня-игра «Капельки».	5 ( пр. раб)
8.	Вокальная работа.Работа над нюансами.	6
9.	Вокальная работа. Правильность положения головы ,туловища, рук, ног исполнителя, опоры. Исполнение песни Чичкова «Мой щенок».	7
10.	Вокальная работа. Чтение текстов ,скороговорок.	8
11.	Вокальная работа. Разучивание песни «Ежонок» Савинцева.	9
12.	Вокальная работа .Распевание.Работа над текстом песни.	10 ( пр. раб)
13.	Музыкальная грамота. Мажорная и минорная тональности.Разучивание песни «Ежонок»	1
14.	Музыкальная грамота. Тембр звука.Работа над интонацией песни.	2
15.	Музыкальная грамота. Темп, ритм.Оттачивание технической стороны песни «Ежонок».	3
16.	Музыкальная грамота. Музыкальные длительности.Исполнение песни « Ежонок».	4
17.	Музыкальная грамота. Такт,музыкальный размер.Разучивание распевок («Разлилась красавица река»).	5
18.	Музыкальная грамота. Пауза. Разбор текста песни «От носика до хвостика» Синявского.	6
19-22	Пение вокального репертуара.Работа над нюансами текста песни. Работа над интонацией. Исполнение песни «От носика до хвостика».	11-14
23-26	Пение вокального репертуара. Разучивание песни «У дороги чибис» Иорданского. Работа над нюансами текста песни. Работа над интонацией. Исполнение песни.	15-18
27-28	Пение вокального репертуара.Исполнение ранее изученных песен.	19-20
29.	Контроль ЗУНов.	1
30	Пение учебно-тренировочного репертуара.Введение новых упражнений.	1
31.	Пение учебно-тренировоч.материала.Распевка «Тише ,мышь».	1

32.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.Новогодний концерт.Участие в театрализованном представлении».	
33-35	Пение учебно-тренировоч.материала.Распевка «Матрешки» . Пение несложных попевок.	2-5
36-38	Пение учебно-тренировоч.материала.Разучивание песни «Хорошо бы нам узнать»Щедрина.Работа над песней. Работа над интонацией,над технической стороной песни.	6-8
39-43	Пение учебно-тренировоч.материала.Разучивание песни «Если добрый ты»(из м\ф «Кот Леопольд»)Савельева. Работа над интонацией,над технической стороной песни.	9-13
44-48	Музыкально-развивающие игры. Игры,направленные на развитие муз.слуха. Игры,направленные на преодоление и исправление недостатков речи и голосового аппарата. Исполнение ранее изученных песен.	1-5
49-54	Актерское мастерство. Из истории возникновения театра.Сцена и сценический образ. Мимика и жесты.Разыгрывание небольших этюдов,музыкальных сценок.	1-6
55-61	Музыкально-развивающие игры. Разучивание игр «Танец утят»(фр.н.п.), «Два цыпленка»(лит.н.п.), «А третий -это я» , «Угадай, чей голосок?».	6-10
62-68	Теоретические основы музыкального искусства.Выдающиеся композиторы 20 века.Композиторы-классики. «Золотой фонд»музыкальной культуры.Народная музыка.Русский фольклор.Разучивание русских народных песен.	1-6
69-70	Контроль ЗУНов. Мероприятие воспитательно-познавательного характера. «Здравствуй,лето(отчетный концерт).	

---

## Требования к уровню подготовки обучающихся, осваивающих программу :

### 1-го года обучения:

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения

### 2-го года обучения:

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
  - быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
  - петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
  - соблюдать при пении певческую установку;
  - использовать в пении приобретенные певческие навыки;
  - слитно произносить песенный текст;
  - исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
  - применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений
  - чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые:
  - петь с музыкальным сопровождением и без него;
  - общаться в социуме в процессе концертной деятельности.
-

---

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Компьютер

Интерактивная доска

Мультимедийный проектор

Фортепиано.

Диски.

Нотные приложения.

---

---

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
- Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
- Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
- Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
-